



XXIX

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej

PATRONI FESTIWALU

Arcybiskup
Metropolita Wrocławski
Józef Kupny

Marszałek
Województwa Dolnośląskiego
Paweł Gancarz

Przewodniczący
Sejmiku Dolnośląskiego
Jerzy Pokój

27 IX 2026
- 11 XI 2026
TRZEBNICA





KAPITUŁA ORGANIZACYJNA

Jan Buczek
Przewodniczący Kapituły

Małgorzata Matusiak
Starosta Powiatu Trzebnickiego

Krystyna Haładaj
Wiceburmistrz Miasta i Gminy Trzebnica

Robert Lewandowski
Burmistrz Miasta i Gminy Żmigród

Arkadiusz Poprawa
Burmistrz Miasta i Gminy Oborniki Śląskie

Igor Bandrowicz
Burmistrz Miasta i Gminy Prusice

Jakub Bronowicki
Wójt Gminy Wisznia Mała

Agnieszka Wersta
Wójt Gminy Zawonia

Wojciech Błoński
Wójt Gminy Długołęka



DYREKTOR ORGANIZACYJNY

Ks. dr hab. Bogdan Giemza SDS

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Robert Grudzień



PATRONAT FESTIWALU



**DOLNY
ŚLĄSK**

PATRONAT HONOROWY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO PAWŁA GANCARZA

PATRONAT HONOROWY PRZEWODNICZĄCEGO SEJMIKU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO JERZEGO POKOJA

SPONSORZY



MILOCIN.COM.PL



PATRONAT MEDIALNY



Szanowni Państwo

Serdecznie zapraszamy na koncerty w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej. Tegoroczna edycja festiwalu poświęcona jest św. Jadwidze Śląskiej – patronce pojednania, której duchowe dziedzictwo stanowi ważny punkt odniesienia dla idei tego wyjątkowego wydarzenia, potrzebę pojednania jako fundamentu budowania pokoju i przetrwania wspólnoty ludzkiej w obliczu głębokich kryzysów, wojen oraz narastającej polaryzacji społecznej.

Uroczysta inauguracja festiwalu odbędzie się tradycyjnie 27 września 2026 roku w Trzebnicy, w Międzynarodowym Sanktuarium Świętej Jadwigi Śląskiej. Następnie koncerty festiwalowe rozbrzmiewać będą: w Żmigrodzie, Długołęce, Miłocinie Park, Czeszowie, Obornikach Śląskich, Prusicach, Strzeszowie, Trzebnicy oraz Wysokim Kościele. Każde z tych miejsc stanie się przestrzenią spotkania z muzyką najwyższej próby, sztuką wykonawczą oraz duchowym pięknem.

Program festiwalu obejmuje występy wybitnych artystów polskiej i międzynarodowej sceny muzycznej. Wśród zapowiedzianych wydarzeń znajdą się m.in. koncert „Muzyka Mistrzów” z udziałem Krystiana Ochmana i Wiesława Ochmana oraz Roberta Grudnia. Publiczność będzie miała również okazję wysłuchać recitalu autorskiego Alicji Węgorzewskiej.

Szczególnym zainteresowaniem z pewnością będzie cieszył się występ Tria Akordeonowego K.A.T.O.R.G.A., prezentującego program „Od klasyki do muzyki filmowej”, a także koncert inspirowany twórczością Antonio Vivaldiego – „Cztery Pory Roku”, w wykonaniu Angeli Prihodko – skrzypce, Oleńki Matselyukh – organy, z udziałem Jerzego Zelnika jako aktora.

W programie znajdą się ponadto występy Tria kameralnego oraz Tria festiwalowego, a także Koncert Niepodległościowy Macieja Miecznikowskiego, znanego wokalisty i cenionego artysty sceny muzycznej.

Tegoroczna edycja festiwalu będzie również szczególną okazją do uczczenia jubileuszu dyrektora artystycznego, Roberta Grudnia, obchodzącego 40-lecie działalności artystycznej. To wyjątkowe wydarzenie stanowi wyraz uznania dla jego wieloletniej pracy twórczej, zaangażowania oraz wkładu w rozwój życia muzycznego.

Zapraszamy serdecznie do udziału w koncertach XXIX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej Trzebnica 2026 – wydarzenia, które od lat łączy znakomitą muzykę, wybitnych artystów oraz niepowtarzalną atmosferę miejsc szczególnie ważnych dla dziedzictwa kulturowego i duchowego regionu.

Jan Buczek

27.09.2026

Trzebnica – godz. 16.00

Międzynarodowe Sanktuarium Św. Jadwigi Śląskiej

Koncert inauguracyjny pod patronatem

Wicemarszałka Dolnego Śląska Michała Rado

i Starosty Trzebnickiego Małgorzaty Matusiak

Gościnnie: Ada Kurzyńska – śpiew, Randi Nooitgedagt

– piano, Chór CANTORES MINORES Gminnej Szkoły

Muzycznej I st. im. prof. Edmunda Kajdasza w

Trzebnicy, Beata Krzenciessa – dyrygent, Julia Serdiuk

– akompaniament

Żmigród – godz. 19.30, Kościół pw. Świętej Trójcy

Koncert pod patronatem burmistrza miasta i gminy

Żmigród Roberta Lewandowskiego & Jubileusz 300 lat

kościół św. Jana Nepomucena w Bychowie;

Gościnnie: Borys Motkowicz – śpiew, Maja Nowak –

piano, Chór „Magnificat” ze Żmigrodu, Chór „Cantate

Deo” z Powidzka, Agnieszka Kret, Maciej Matusiak –

dyrygent

Muzyka Mistrzów

Krystian Ochman – tenor

Wiesław Ochman – tenor

Robert Grudzień – organy, piano

Program: Luigi Luzzi – *Ave Maria*; Stanisław

Moniuszko – *Znasz-li ten kraj*; Robert

Grudzień – *Suita jubileuszowa* w oparciu o

muzykę Bacha i Händla; Franz Schubert –

Ave Maria.

KRYSTIAN OCHMAN – TENOR

Tenor i wokalista. W 2020 roku wygrał XI edycję programu

The Voice of Poland, zdobywając ogólnopolską rozpozna-

walność. Kształcił się wokalnie w Akademii Muzycznej im.

Karola Szymanowskiego w Katowicach. W swoim reper-



tuarze łączy klasyczne przygotowanie głosowe z muzyką współczesną i popularną.

W 2022 roku reprezentował Polskę w Konkursie Piosenki Eurowizji w Turynie z utworem *River*, zajmując 12. miejsce w finale. Wydał autorskie single i albumy, a jego koncerty łączą repertuar popularny, pieśni i utwory o klasycznym rodowodzie. Jest wnukiem Wiesława Ochmana i kontynuuje rodzinne tradycje muzyczne.

WIESŁAW OCHMAN – TENOR

Jeden z najbardziej cenionych polskich tenorów operowych. Debiutował na scenie Opery Śląskiej, a następnie występował na najważniejszych scenach operowych świata. Śpiewał m.in. w mediolańskiej La Scali, Metropolitan Opera w Nowym Jorku oraz w teatrach operowych Wiednia, Paryża, Barcelony i Buenos Aires.

Jego kunszt wokalny przez dziesięciolecia doceniali wybitni dyrygenci, soliści i publiczność. Artysta ma w repertuarze najważniejsze partie tenorowe, a szczególne miejsce w jego działalności zajmuje również polska muzyka operowa i pieśniarska.

ROBERT GRUDZIŃ – ORGANY, FORTEPIAN

Robert Grudziń jest koncertującym organistą, pianistą, klawesynistą, kompozytorem i dyrektorem festiwalu muzycznych. Ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi oraz Hochschule für Musik w Düsseldorfie, a swoje umiejętności rozwijał także podczas kursów mistrzowskich i studiów uzupełniających za granicą. Jako solista i kameralista występował w Polsce, Europie oraz poza kontynentem. Współpracował z wieloma wybitnymi artystami, m.in. Krzysztofem Pendereckim i Teresą Żyliš-Garą. Jest także organizatorem przedsięwzięć łączących muzykę z literaturą i teatrem. W 2026 roku obchodzi jubileusz 40-lecia profesjonalnej działalności artystycznej.

04.10.2026

Długotłęka – godz. 16.30

Kościół pw. św. Michała Archaniola

Koncert pod patronatem wójta gminy Długotłęka
Wojciecha Błońskiego

Recital autorski

Alicja Węgorzewska – wokal

Program: Michał Lorenc – *Ave Maria*;

Franz Schubert – *Ave Maria*; Adam

Kowalski – *Modlitwa obozowa*; *Barka*; Alicja

Węgorzewska / Bogdan Kierejsza – *Hymn*

Inki.

Alicja Węgorzewska jest polską śpiewaczką operową, mezzosopranistką i jedną z rozpoznawalnych osobowości polskiego życia muzycznego. Edukację muzyczną rozpoczęła od nauki gry na fortepianie. Ukończyła klasę fortepianu Liceum Muzycznego w Szczecinie, a następnie Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Warszawie. Jej debiut sceniczny miał miejsce w 1992 roku w *Koronacji Poppei* Claudia Monteverdiego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie.

Międzynarodową karierę rozwijała przede wszystkim w krajach niemieckojęzycznych. Debiutowała w wiedeńskiej Kammeroper w operze Glucka *Die Pilger von Mekka*, a następnie była związana z Neue Oper Wien. W 1999 roku zdobyła I nagrodę w konkursie w Rheinsbergu, co zaowocowało udziałem w światowej prapremierze opery Siegfrieda Matthusa *Kronprinz Friedrich*. Z przedstawieniem występowała później m.in. w Bayreuth oraz podczas EXPO 2000 w Hanowerze. Brała udział w międzynarodowych festiwalach i projektach operowych, występując także w Berlinie, Wiedniu, Monte Carlo i Amsterdamie.

W repertuarze Alicji Węgorzewskiej znajdują się zarówno partie operowe, jak i muzyka oratoryjna, pieśni oraz projekty łączące klasykę z repertuarem popularnym. Wzięła udział w nagraniu ścieżki dźwiękowej do filmu *Wiedźmin*,



nagrodzonej Złotą Płytą. W 2010 roku wraz z pianistą Alexem Szilasi nagrała komplet pieśni Fryderyka Chopina. Jest także laureatką licznych nagród i wyróżnień, w tym Callas Tribute Prize.

Znaczną część jej działalności stanowi również praca organizacyjna i popularyzatorska. Była dyrektorem Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury, a od 2017 roku kieruje Warszawską Operą Kameralną. Jako dyrektor, producentka i artystka angażuje się w przygotowanie spektakli operowych, koncertów i festiwali oraz promocję młodych wykonawców. Łączy działalność sceniczną z pracą na rzecz upowszechniania muzyki klasycznej i operowej wśród szerokiej publiczności.

11.10.2026

Miłocin – godz. 17.00
Ośrodek Miłocin Park

Od klasyki do muzyki filmowej

Trio Akordeonowe K.A.T.O.R.G.A.

Karol Michalik – akordeon

Konstanty Sobula – akordeon

Maciej Zagajski – akordeon

W programie znane utwory muzyki klasycznej i filmowej.

Trio Akordeonowe K.A.T.O.R.G.A. tworzą młodzi muzycy związani z akordeonem i jego koncertowym obliczem. Zespół rozwija repertuar ukazujący szerokie możliwości techniczne, kolorystyczne i wyrazowe instrumentu – od muzyki klasycznej po aranżacje i utwory o bardziej współczesnym charakterze. W działalności tria ważne miejsce zajmuje popularyzacja akordeonu jako pełnoprawnego instrumentu koncertowego. Muzycy sięgają po zróżnicowany repertuar i pokazują, że akordeon może brzmieć zarówno subtelnie i kameralnie, jak i wirtuozowsko.

KAROL MICHALIK

Karol Michalik, ur. w 2005 roku, jest akordeonistą związanym z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie kształcił się w klasie dra hab. Wiesława Ochwata. Jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Jako solista i kameralista zdobywał nagrody w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Występuje podczas koncertów i festiwali akordeonowych, rozwijając zarówno repertuar solowy, jak i zespołowy. Jego działalność łączy pracę nad klasyczną literaturą akordeonową z projektami kameralnymi i poszukiwaniem nowych możliwości brzmieniowych instrumentu.



KONSTANTY SOBULA

Konstanty Sobula jest młodym akordeonistą związanym z krakowskim środowiskiem muzycznym. Kształcił się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie, a następnie rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie dra hab. Wiesława Ochвата. Jest laureatem konkursów akordeonowych jako solista i kameralista. W jego repertuarze znajdują się zarówno utwory dawnych mistrzów, jak i kompozycje XX i XXI wieku, pozwalające zaprezentować szerokie możliwości współczesnego akordeonu.

MACIEJ ZAGAJSKI

Maciej Zagajski jest akordeonistą, absolwentem krakowskich szkół muzycznych oraz studentem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie kształcił się w klasie dra hab. Wiesława Ochвата. Uczestniczył w licznych konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych oraz w warsztatach prowadzonych przez uznanych pedagogów.

W swoim dorobku ma nagrody w konkursach akordeonowych, m.in. w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS oraz Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Solcu-Zdroju. Rozwija także działalność kameralną, łącząc techniczną swobodę z wrażliwością na dialog pomiędzy instrumentami.

18.10.2026

Czeszów – godz. 13.30

Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa
Koncert pod patronatem wójta gminy Zawonia
Agnieszka Wersta

Oborniki Śląskie – godz. 19.00

Sanktuarium św. Antoniego Padewskiego
„Husiatyńskiego”

Koncert pod patronatem burmistrza miasta i gminy
Oborniki Śląskie Arkadiusza Poprawy

Antonio Vivaldi **„Cztery pory roku”**

Angela Prihodko – skrzypce

Olena Matselyukh – organy

Jerzy Zelnik – actor

Koncert poświęcony jednemu z najbardziej znanych dzieł muzyki klasycznej łączy brzmienie skrzypiec i organów z obecnością aktora. *Cztery pory roku* Antonio Vivaldiego fascynują obrazowością, energią i bogactwem emocji, a ich charakter pozwala budować rozległą paletę nastrojów – od liryzmu i subtelności po dramatyzm i wirtuozowską ekspresję. Sakralna przestrzeń podkreśla barwy instrumentów i nadaje koncertowi szczególny charakter.

ANGELA PRIHODKO

Angela Prihodko jest skrzypaczką i dyrygentką koncertującą na międzynarodowych scenach. Jej interpretacje zwracają uwagę połączeniem technicznej swobody, wyrazistej ekspresji i wrażliwości na barwę oraz dramaturgię utworu. W programie festiwalu artystka prowadzi muzyczną narrację *Czterech pór roku* Antonio Vivaldiego, jednego z najbardziej efektownych i rozpoznawalnych cykli w historii muzyki. W jej wykonaniu szczególne znaczenie ma kontrast pomiędzy wirtuozowskimi fragmentami a bardziej lirycznymi, obrazowymi częściami dzieła. Pozwala to wydobyć zarówno energię muzyki Vivaldiego, jak i jej subtelność oraz zmienność nastrojów.



OLENA MATSELYUKH

Olena Matselyukh jest jedną z czołowych ukraińskich organistek. Jest solistką Lwowskiej Filharmonii Narodowej, Filharmonii Rówieńskiej oraz Lwowskiej Sali Organowej. Regularnie koncertuje w Ukrainie i za granicą, występując m.in. w Polsce, Czechach, Niemczech, Francji, Hiszpanii, Szwajcarii, Danii i Stanach Zjednoczonych.

Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmuje muzyka Johanna Sebastiana Bacha. Artystka uczestniczyła w festiwalach bachowskich m.in. w Brnie i Wrocławiu. Jej działalność obejmuje zarówno recitale solowe, jak i projekty kameralne; ma także w dorobku nagrania płytowe poświęcone muzyce organowej.

JERZY ZELNIK

Jerzy Zelnic jest polskim aktorem teatralnym, filmowym i telewizyjnym, absolwentem Wydziału Aktorskiego warszawskiej PWST. Ogromną rozpoznawalność przyniosła mu rola Ramzesza XIII w filmie *Faraon* Jerzego Kawalerowicza. W kolejnych dekadach występował na scenach wielu najważniejszych polskich teatrów oraz w licznych produkcjach filmowych, telewizyjnych i radiowych.

Był związany m.in. z teatrami w Krakowie, Warszawie, Łodzi i Białymstoku, a w latach 2005–2007 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Teatru Nowego w Łodzi. Jego dorobek obejmuje role klasyczne i współczesne oraz liczne projekty łączące słowo, literaturę i muzykę.

25.10.2026

Prusice – godz. 14.00

Kościół pw. św. Jakuba Apostoła

Koncert pod patronatem burmistrza miasta i gminy
Prusice Igora Bandrowicza

Strzeszów – godz. 18.00

Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego

Koncert pod patronatem wójta gminy Wisznia Mała
Jakuba Bronowickiego

Trio kameralne

Martyna Dąbrowska – flet traverso

Romuald Erenc – gitara

Natalia Kwiecińska – klawesyn

Program: Antonio Vivaldi – *Koncert D-dur*;
Johann Sebastian Bach – *Sonata Es-dur*;
Johann Sebastian Bach / Charles Gounod –
Ave Maria; Romuald Erenc – *Trzy miniatury
klasyczne*.

Artyści zespołu Trio Kameralne łączą zainteresowanie muzyką dawną z pasją do historycznego wykonawstwa, sięgając po repertuar pozwalający wydobyć charakter i barwę instrumentów związanych z różnymi tradycjami muzycznymi.

Ich wspólna działalność opiera się na poszukiwaniu subtelnych niuansów interpretacyjnych oraz dialogu pomiędzy instrumentami. Zestawienie fletu traverso, gitary i klawesynu daje możliwość budowania lekkiego, przejrzystego brzmienia, w którym każdy z wykonawców zachowuje indywidualny charakter, pozostając jednocześnie częścią spójnej całości.

MARTYNA DĄBROWSKA

Martyna Dąbrowska specjalizuje się w grze na flecie traverso, instrumencie szczególnie związanym z muzyką baroku i klasycyzmu. W swojej działalności artystycznej koncen-



truje się na wykonawstwie historycznym, zwracając uwagę na styl, artykulację i ornamentykę właściwą dla dawnego repertuaru.

Jej interpretacje cechują się wrażliwością, lekkością brzmienia oraz dbałością o prowadzenie muzycznej frazy. W kameralnym zestawieniu flet wnosi jasny, śpiewny ton i pełni rolę jednego z głównych głosów melodycznych.

ROMUALD ERENC

Romuald Erenc jest gitarzystą o szerokich zainteresowaniach wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kameralnej. W jego grze ważne miejsce zajmują precyzja, kultura dźwięku oraz umiejętność współtworzenia spójnej całości z innymi instrumentami.

Gitara dzięki swojej wielobarwności stanowi w triu zarówno harmoniczne wsparcie, jak i instrument o wyraźnej, indywidualnej ekspresji. Pozwala budować miękkie przejścia pomiędzy barwą fletu i klawesynu oraz wzbogaca zespół o charakterystyczną artykulację.

NATALIA KWIECIŃSKA

Natalia Kwiecińska jest klawesynistką zajmującą się interpretacją muzyki dawnej, w której klawesyn odgrywa istotną rolę jako instrument harmoniczny i solowy. Jej działalność artystyczna koncentruje się na wydobywaniu stylistycznego bogactwa repertuaru barokowego oraz na budowaniu historycznie świadomego brzmienia.

W ramach tria łączy funkcję fundamentu harmonicznego z aktywnym udziałem w muzycznym dialogu. Charakterystyczna barwa klawesynu porządkuje strukturę zespołu i nadaje utworom wyrazisty rys stylistyczny.

08.11.2026

Trzebnica – godz. 18.00

Kościół pw. św. Piotra i Pawła

Koncert pod patronatem wiceburmistrz miasta i gminy Trzebnica Krystyny Haładaj

Trio festiwalowe

Maria Sujka – flet poprzeczny

Jan Szełęga – gitara

Natalia Frajkowska – organy

Program: August Gottfried Ritter – *II Sonata e-moll op. 19*; Agustín Barrios – *La Catedral*; Johann Sebastian Bach – *Gawot I i II z Suity angielskiej g-moll nr 3*; Johann Sebastian Bach – *Pastorale F-dur*; Johann Sebastian Bach / Charles Gounod – *Ave Maria*; Georg Friedrich Händel – *Sonata g-moll op. 1*.

Zespół Trio Festiwalowe łączy trzy odmienne tradycje wykonawcze i trzy bardzo różne barwy: jasne, śpiewne brzmienie fletu, miękkość gitary oraz przestrzeń i potęgę organów. Dzięki temu powstaje niecodzienne zestawienie pozwalające spojrzeć na repertuar kameralny z nowej perspektywy.

Artyści prezentują program zróżnicowany stylistycznie – od baroku po muzykę romantyczną i repertuar gitarowy. Wspólna gra opiera się na starannie opracowanej interpretacji, wyważeniu proporcji pomiędzy instrumentami i budowaniu spójnej muzycznej narracji.

MARIA SUJKA

Maria Sujka jest flecistką rozwijającą działalność artystyczną zarówno jako solistka, jak i kameralistka. W swojej pracy koncentruje się na subtelności brzmienia, lekkości oraz wyrazistości frazy. Jej interpretacje cechują się muzykalnością, wrażliwością i dbałością o szczegóły.

Jest laureatką konkursów instrumentalnych i uczestniczką



licznych kursów oraz warsztatów mistrzowskich. Występowała m.in. podczas koncertów i festiwali muzycznych, a także jako solistka z orkiestrą. W trio flet staje się równorzędnym partnerem dla gitary i organów.

JAN SZEŁĘGA

Jan Szełęga, gitarzysta zespołu, wnosi do wspólnego muzykowania liryzm, rytmiczną precyzję i bogatą harmonię. Gitara pełni w trio szczególną rolę – łączy funkcję akompaniującą z partią solową, wzbogacając całość o miękkie i szlachetne brzmienie.

Jego gra opiera się na kulturze dźwięku oraz umiejętności budowania nastroju. Dzięki temu gitara naturalnie współgra zarówno z melodyjnością fletu, jak i monumentalnym charakterem organów.

NATALIA FRAJKOWSKA

Natalia Frajkowska jest organistką związaną z wykonawstwem muzyki organowej i kameralnej. W zestawieniu z fletem i gitarą wykorzystuje bogactwo brzmieniowe organów nie tylko jako monumentalnego instrumentu solowego, lecz także jako elastycznego partnera zespołowego. Jej partia nadaje wykonywanym utworom głębię i przestrzeń, a zarazem buduje harmoniczny fundament całego zespołu. Takie wykorzystanie organów otwiera przed słuchaczami mniej oczywiste oblicze kameralistyki i pozwala tworzyć szeroką paletę barw.

11.11.2026

Prusice – godz. 14.00

Kościół pw. św. Jakuba Apostoła

Koncert pod patronatem burmistrza miasta i gminy
Prusice Igora Bandrowicza

Wysocki Kościół – godz. 19.00

Kościół pw. Niepokalanego Serca NMP

Koncert pod patronatem wójta gminy Wisznia Mała
Jakuba Bronowickiego

Koncert **Niepodległościowy**

Recital autorski

Maciej Miecznikowski – wokół

W programie pieśni patriotyczne: *Legiony*,
Przybyli ułani, *Bogurodzica*, *Białe róże*, *Matka*
Boska Śnieżna.

Maciej Miecznikowski jest piosenkarzem, śpiewakiem, multiinstrumentalistą, kompozytorem i prezenterem telewizyjnym. Ukończył Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie zdobył klasyczne wykształcenie wokalne. Śpiewa, akompaniując sobie na fortepianie i gitarze, gra również na trąbce, flecie i akordeonie. Dzięki temu jego działalność obejmuje różne obszary muzyki – od repertuaru klasycznego i oratoryjnego po piosenkę rozrywkową, jazz i projekty estradowe.

Szeroką popularność zdobył jako wokalista i lider zespołu Leszcze, z którym przez wiele lat występował na najważniejszych polskich scenach i festiwalach. Zespół zasłynął charakterystycznym połączeniem muzyki dancinowej, jazzu, popu i pastiszu. Utwór *Ta dziewczyna* przyniósł formacji Nagrodę Dziennikarzy na Krajowym Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Miecznikowski występował także jako solista w dużych projektach oratoryjnych, współpracując m.in. przy przedsięwzięciach Piotra Rubika, Bartosza Gliniaka i Zbigniewa Książka.



Artysta rozwija również repertuar solowy. W jego działalności ważne miejsce zajmują interpretacje polskiej piosenki, muzyka o charakterze lirycznym i patriotycznym oraz projekty łączące słowo z muzyką. Dzięki klasycznemu przygotowaniu wokalnemu i doświadczeniu estradowemu swobodnie porusza się pomiędzy różnymi stylistykami, zachowując charakterystyczny, głęboki głos i bezpośredni kontakt z publicznością.

Maciej Miecznikowski jest również znany jako prezenter telewizyjny. W latach 2008–2012 prowadził popularny program muzyczny *Tak to leciało!*, a także występował w innych produkcjach telewizyjnych i koncertach transmitowanych przez media. Jego działalność łączy doświadczenie śpiewaka, muzyka rozrywkowego i gospodarza sceny. W programie koncertów niepodległościowych szczególne miejsce zajmują pieśni historyczne, religijne i patriotyczne, wykonywane w formule bliskiego spotkania z publicznością.

HISTORIA FESTIWALU

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej w Trzebnicy to wydarzenie o wyjątkowym znaczeniu kulturalnym, które od 1994 roku stanowi jedno z najważniejszych wydarzeń muzycznych na Dolnym Śląsku. Jego inauguracja tradycyjnie odbywa się w Sanktuarium Św. Jadwigi Śląskiej w Trzebnicy, miejscu o głębokiej duchowej atmosferze, co nadaje festiwalowi szczególny charakter. Nie ogranicza się on jednak tylko do tego jednego miejsca – koncerty odbywają się również w innych miejscowościach regionu, takich jak Wysoki Kościół, Żmigród, Miłocin, Wisznia Mała, Zawonia, Długołęka, Oborniki Śląskie i Prusice.

Na przestrzeni dwóch dekad festiwal zyskał uznanie na arenie międzynarodowej, czego dowodem jest jubileuszowy album wydany z okazji XX-lecia, w którym uwieczniono ponad 300 koncertów z udziałem wykonawców z 28 krajów i 6 kontynentów. Na scenie festiwalu wystąpiło ponad 425 solistów, śpiewaków i instrumentalistów, a wśród nich znalazły się światowe sławy, takie jak Teresa Żylis-Gara, Krzysztof Penderecki, Wiesław i Krystian Ochman, Małgorzata Walewska, Alicja Węgorzewska, Stefan Stuligrosz, Konstanty Andrzej Kulka, Krzesimir Dębski, Krzysztof Kolberger, Zbigniew Zamachowski, Maciej Zakościelny oraz liczne chóry i orkiestry symfoniczne z Polski i zagranicy.

Festiwal, prowadzony obecnie przez dyrektora artystycznego Roberta Grudnia, stanowi prawdziwe święto muzyki, które łączy w sobie różnorodność gatunków i tradycji muzycznych.

Muzyka organowa i kameralna, mimo że często kojarzona z elitarnymi kręgami melomanów, dzięki festiwalowi staje się dostępna dla szerokiej publiczności. To wydarzenie otwiera drzwi do świata sztuki zarówno dla wytrawnych znawców muzyki, jak i dla tych, którzy dopiero zaczynają swoją przygodę z kulturą wysoką. Festiwal jest wyjątkową okazją do spotkania z muzyką na żywo, co w erze wszechobecnych nagrań i streamingu zyskuje na szczególnej wartości. Bezpośredni kontakt z artystami, akustyka zabytkowych kościołów i atmosfera koncertu tworzą niezapo-

mniane przeżycia, które nie mogą być równe z doświadczeniem słuchania muzyki z płyty czy komputera.

Znaczenie festiwalu wykracza daleko poza aspekty czysto muzyczne. Jest on ważnym czynnikiem promocji regionu, przyciągając melomanów z całej Polski, którzy oprócz uczestnictwa w koncertach mają okazję poznać historyczne i kulturowe dziedzictwo Dolnego Śląska. Wspomniane wcześniej miejsca, w których odbywają się koncerty, mają nie tylko wartość geograficzną, ale także kulturową. Każda z tych miejscowości wnosi swój unikalny wkład w to wielkie święto muzyki, tworząc mozaikę kultury i tradycji.

W kontekście muzyki możemy dostrzec, jak festiwal ten nawiązuje do idei uniwersalności sztuki. Muzyka, posiada moc łączenia ludzi ponad podziałami kulturowymi i językowymi. Dzieła artystyczne często opisują harmonie i dysproporcje społeczne za pomocą muzyki, co także można zobaczyć w kontekście organizacji festiwalu i współpracy między artystami z różnych krajów. Występy tak uznanych artystów jak Krzysztof Penderecki, Małgorzata Walewska, Krzesimir Dębski czy Teresa Żylis-Gara przypominały nam i przypominają o uniwersalnym języku sztuki, który przemawia do serc i umysłów ludzi na całym świecie, niezależnie od ich pochodzenia czy języka.

Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej to nie tylko wydarzenie muzyczne, ale także kulturowe i społeczne zjawisko, które przez lata budowało swoją renomę dzięki konsekwentnie realizowanej wizji i pasji jego organizatorów. Ciesząc się uznaniem na arenie międzynarodowej, nie przestaje inspirować i przyciągać kolejnych pokoleń miłośników muzyki, stanowiąc niezwykle miejsce spotkań kultur i tradycji muzycznych z różnych zakątków świata. Jest to prawdziwa perła w koronie kulturalnych wydarzeń Dolnego Śląska, której znaczenie będzie rosło z każdym kolejnym rokiem.

Przewodniczący komitetu organizacyjnego
Jan Buczek

WSPÓŁORGANIZATORZY



POWIAT
TRZEBNICKI



Gmina
TRZEBNICA



Gmina
PRUSICE



Gmina
ZAWONIA



Gmina
OBORNIKI ŚL.



Gmina
DŁUGOLEKA



Gmina
ŻMIGRÓD



Gmina
WISZNIA MAŁA



OŚRODEK KULTURY I SZTUKI
WE WROCŁAWIU

POWIAT TRZEBNICKI

Joanna Jasłowska - Dyrektor Wydziału Komunikacji Społecznej
i Promocji Regionu

Robert Sarna - Sekretarz Powiatu Trzebnickiego

Dominika Ciesielska - Wydział Komunikacji Społecznej
i Promocji Regionu

GMINA TRZEBNICA

Janusz Pancerz – Dyrektor Gminnego Centrum Kultury i Sztuki
w Trzebnicy

Sebastian Hawryliszyn – Naczelnik Wydziału Promocji

Ks. Proboszcz Piotr Filas SDS

Ks. dr Bogdan Grabowski

PRUSICE

Joanna Sroga – Dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu
w Prusicach

Ks. Proboszcz Adam Prorok

ZAWONIA

Agnieszka Buczak – Dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury
w Zawonii

Ks. Proboszcz Stanisław Padewski parafia pw. Najświętszego
Serca Pana Jezusa w Czeszowie

OBORNIKI ŚLĄSKIE

Monika Materny – Zastępca Dyrektora Kulturalnych
Obornik Śląskich

Justyna Asztemborska – Koordynator

Ks. Proboszcz Rafał Wagner

DŁUGOŁĘKA

Adrian Sanderski – Dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury

Kamila Górecka – Wicedyrektor Gminnego Ośrodka Kultury

Jakub Michalski – Organizacja Imprez

Aleksandra Skowronek – Dział Promocji

Ks. Proboszcz Łukasz Piłat

ŻMIGRÓD

Rafał Zagórski – Dyrektor Zespołu Placówek Kultury

Marta Lewandowska – Kierownik Działu Promocji i Organizacji
Wydarzeń

Małgorzata Kosińska - Kierownik Referatu Promocji, Organizacji
Pozarządowych i Wsparcia Biznesu

Ks. Proboszcz Jerzy Tyrak CM

WISZNIA MAŁA

Renata Cybulska-Kaczałko – Dyrektor Ośrodka Kultury Sportu
i Rekreacji

Magdalena Tabiś, Marian Sasinowski

Ks. Proboszcz Emanuel Rus SDS w Wysokim Kościele

Ks. Piotr Balewicz Proboszcz w Strzeszowie



**SPOŁECZNY KOMITET
ORGANIZACJI FESTIWALU**

Przewodniczący Komitetu
Jan Buczek

tel. +48 601 41 52 43, email: fotobuczek@wp.pl

Biuro Organizacji Festiwalu
55-100 Trzebnica, ul. Głowackiego 14